A decorative border of musical notation, consisting of a continuous line of eighth notes at the top and bottom, and vertical lines of eighth notes on the left and right sides.

New Romantics

Heiko Jerke

TAGESGESANG

Liederzyklus für gemischten Chor & Klavier

nach Texten von

Joseph von Eichendorff

© *Heiko Jerke*



**Schläft ein Lied in allen
Dingen,
die da träumen
fort und fort,
und die Welt hebt an
zu singen,
triffst du nur das
Zauberwort.**

Joseph von Eichendorff (1788 - 1857)
Zeichnung: Siegfried Modrach (2012)

TAGESGESANG

Titel	Seite
1. Morgen	3
2. Der frohe Wandersmann	5
3. Intermezzo	10
4. Mittagsruh	14
5. Im Garten	17
6. Vor der Stadt	21
7. Abend	25
8. Waldeinsamkeit	29

1. Morgen

Munter bewegt ♩ = 100

Musik: Heiko Jerke (*1960)

Sopran
Alt

Männer

Klavier

mp

mp

fp *mp*

Fliegt der ers - te Mor - gen - strahl durch das stil - le Ne - bel -

Fliegt der ers - te Mor - gen - strahl durch das stil - le Ne - bel -

5

S
A

M

Klavier

tal, rauscht er - wa - chend Wald und Hü - gel: Wer da

tal, rauscht er - wa - chend Wald und Hü - gel: Wer da

8

S
A

M

Klavier

mf

mf

mf

flie - gen kann, nimmt Flü - gel! Und sein Hüt - lein in die

flie - gen kann, nimmt Flü - gel! Und sein Hüt - lein in die

11

S
A

Luft _____ wirft der Mensch vor Lust und ruft: Hat Ge -

M

Luft _____ wirft der Mensch vor Lust und ruft: Hat Ge -

14

S
A

sang doch auch noch Schwin - gen, nun so

M

sang doch auch noch Schwin - gen,

16

S
A

will ich fröh - lich sin - gen! _____

M

nun so will ich fröh - lich sin - gen! _____

11.07.12

2. Der frohe Wandersmann

Zügiges Marschtempo ♩ = 120

Musik: Heiko Jerke (*1960)

The musical score is written in G major and 2/4 time. It begins with a piano introduction marked *f*. The piano accompaniment consists of a rhythmic bass line in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal parts enter at measure 8, marked *mf*. The lyrics are: "Wem Gott will rech - te Gunst er - wei - sen, den schickt er in die wei - te Welt,".

4

8 *mf*

S A
Wem Gott will rech - te Gunst er - wei - sen,

M
Wem Gott will rech - te Gunst er - wei - sen,

13

S A
den schickt er in die wei - te Welt,

M
den schickt er in die wei - te Welt,

17

S A
 dem will er sei - ne Wun - der wei - sen

M
 dem will er sei - ne Wun - der wei - sen

21 in Berg und Wald und Strom und Feld.

S A
 in Berg und Wald und Strom und Feld. Die

M
 in Berg und Wald und Strom und Feld. Die

26

S A
 Trä - gen, die zu Hau - se lie - gen,
 Bäch - lein von den Ber - gen sprin - gen,

M
 Trä - gen, die zu Hau - se lie - gen,
 Bäch - lein von den Ber - gen sprin - gen,

30

S
A

er - qui - cket nicht das Mor - gen - rot
die Ler - chen schwir - ren hoch vor Lust,

M

er - qui - cket nicht das Mor - gen rot,
die Ler - chen schwir - ren hoch vor Lust,

34

S
A

sie wis - sen nur vom Kin - der - wie - gen,
was sollt' ich nicht mit ih - nen sin - gen

M

sie wis - sen nur vom Kin - der - wie - gen,
was sollt' ich nicht mit ih - nen sin - gen

38

S
A

von Sor - gen, Last und Not um Brot.
aus vol - ler Kehl' und fri - scher Brust? Die

M

von Sor - gen, Last und Not um Brot.
aus vol - ler Kehl' und fri - scher Brust? Die

43

47

50

S
A

mf

Den lie - ben Gott lass ich nur wal - ten;

M

mf

Den lie - ben Gott lass ich nur wal - ten;

55

S
A

der Bäch - lein, Ler - chen, Wald und Feld

M

der Bäch - lein, Ler - chen, Wald und Feld

59

S
A

und Erd' und Him - mel will er - hal - ten,

M

und Erd' und Him - mel will er - hal - ten,

63 hat auch mein' Sach' auf's Best' be -

S
A

hat auch mein' Sach' auf's Best' be -

M

hat auch mein' Sach' auf's Best' be -

67 stellt!

S
A

stellt!

M

stellt!

30.06.12

3. Intermezzo

Mäßig ♩ = 80

Musik: Heiko Jerke (*1960)

The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). It begins with a piano introduction marked *mf*. The vocal lines enter at measure 3. The Soprano and Alto parts have the lyrics "Dein" at measure 3 and "Bild - nis wun - der - se - lig hab'" at measure 5. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

3 *mf* Dein
Dein

5 Bild - nis wun - der - se - lig hab'
Bild - nis wun - der - se - lig hab'

7 ich im Her - zens - grund, das

S A

M

ich im Her - zens - grund, das

9 sieht so frisch und fröh - lich mich

S A

M

sieht so frisch und fröh - lich mich

11 an zu je - der Stund'.

S A

M

an zu je - der Stund'.

mf

Dein

13

S
A

p Du, du, du, du,

M

Bild - nis wun - der - se - - lig hab' — ich im Her - zens - grund, das —

15

S
A

du, ah, du, ah. Mein *mp*

M

sieht so frisch und fröh - lich mich — an zu je - der Stund'.

17

S
A

Herz still in — sich — sin - get ein

M

Herz still in sich — sin - get ein

mp

19 al - tes, schö - nes Lied, das

S A

M

21 in die Luft sich schwin - get und

S A

M

23 zu dir ei - lig zieht. Du, du,

S A

M

Mein Herz still in sich sin - get ein

26 du, du, ah, und
mf
 du, du, ah, und
mf

al - tes, schö - nes Lied, das in die Luft sich schwin - get und

mf

28 zu dir ei - lig zieht.
 zu dir ei - lig zieht.
 zu dir ei - lig zieht.

ritardando

10.07.12

4. Mittagsruh

Sehr ruhig und gleichmäßig ♩ = 50

Musik: Heiko Jerke (*1960)

mp dolce

4

S
A

p dolce

Ü - ber Ber-gen, Fluss und Ta - len, stil - ler Lust und tie-fen Qua - len

M

p dolce

Ü - ber Ber-gen, Fluss und Ta - len, stil - ler Lust und tie-fen Qua - len

p legato

7

S
A

we - bet heim-lich, schil-ler, Strah - len! Sin - - nend ruht des Tags Ge - wüh -

M

we - bet heim-lich, schil-ler, Strah - len! Sin - nend ruht des Tags Ge-wüh -

10

S
A

le in der dun - kel - blau - en Schwü - le, und die e - wi - gen Ge -

M

le in der dun - kel - blau - en Schwü - le, und die e - wi - gen Ge -

12

S
A

füh - le, was dir sel - ber un - be - wusst,

M

füh - le, was dir sel - ber un - be - wusst,

15

S
A

tre - ten heim-lich, groß und lei - se__ aus der Wir-rung fe-ster Glei - se, -

M

tre - ten heim-lich, groß und lei - se__ aus der Wir-rung fe-ster Glei - se,

p

18

S
A

aus der un-be-wach-ten Brust, __ in __ die stil - len, wei - ten

M

aus der un-be-wach-ten Brust, __ in die stil - len, wei - ten

21

S
A

Krei - se. _____

M

Krei - se. _____

mp dolce *rit.*

07.07.12

5. Im Garten

Mäßig ♩ = 70

Musik: Heiko Jerke (*1960)

mf

S
A

3 *mf*

Als ich nun zum er - sten - ma - le wie - der durch den Gar - ten ging,
Blu - men halb - ver - stoh - len blick - ten ne - ckend aus dem Gras her - aus,

M

Als ich wie - der durch den Gar - ten ging,
Blu - men blick - ten aus dem Gras her - aus,

mf

5

S
A

Busch und Bäch - lein in dem Ta - le
lus - tig an zu plau - dern fing.
bun - te Schmet - ter - lin - ge schick - ten

M

Busch und Bäch - lein an zu plau - dern fing.
Schmet - ter - lin - ge

7

S
A

sie so - gleich auf Kund - schaft aus.

M

gleich auf Kund - schaft aus.

9

S
A

mf Auch der Ku - ckuck in den Zwei - gen fand sich bald zum Spie - len ein,

M

mf Auch der Ku - ckuck fand sich bald ein,

11

S
A

end - lich brach der Baum das Schwei - gen:

M

end - lich brach der Baum das Schwei - gen:

p

13 *Langsam* ♩ = 50

S
A

"Wa - rum kommst du

M

"Wa - rum kommst du heut _____

mp

p

fp

fp

15

S
A

heut al - lein?"

M

al - lein?"

fp

18 *a tempo* ♩ = 70
mp

S
A
Da ich a - ber schwieg, da rührt' er wun - der - bar sein dun - kles Haupt
Trä - nen *mp* in dem Gra - se hin - gen, durch die a - bend - stil - le Rund

M
Da ich schwieg, rührt' er sein dun - kles Haupt,
Trä - nen durch die ab - bend - stil - le Rund,

mp

20

S
A
und ein Flü - stern konnt' ich spü - ren zwi - schen Vö - glein, Blüt' und Laub.
kla - gend nun die Quel - len gin - gen,

M
Flü - stern zwi - schen Vög - lein, Blüt' und Laub.
Quel - len gin - gen,

1.

22 *Langsam* ♩ = 50
p

S
A
und ich weint' aus Her - zens -

M
und ich weint' aus Her - zens -

fp *mp*

24 *a tempo* ♩ = 70

S
A

grund.

M

grund.

pp

06.07.12

6. Vor der Stadt

Zügig gehend ♩ = 110

Musik: Heiko Jerke (*1960)

mf

S
A

mf

M

Zwei Mu - si - kan - ten ziehn da - her vom Wald aus wei - ter

Zwei Mu - si - kan - ten ziehn da - her vom Wald aus wei - ter

mf

4 Fer - ne, der ei - ne ist ver - liebt gar sehr, _____

S
A

Fer - ne, der ei - ne ist ver - liebt, der ei - ne ist

M

Fer - - ne, der ei - ne ist ver - liebt, _____ gar

rallentando

8

S A sehr ver - liebt, der ei - ne ist ver - liebt

M ver - liebt gar sehr, ver - liebt

sehr ver - liebt, der ei - ne ist ver - liebt

a tempo

11

S A gar sehr, der an - dre wär' es ger - ne.

M gar sehr, der an - dre wär' es ger - ne.

gar sehr, der an - dre wär' es ger - ne.

Etwas ruhiger ♩ = 90

14

S A Die stehn all - hier im kal - ten Wind und sin - gen schön und

M Die stehn im Wind und sin - gen schön und gei -

Die stehn all - hier im kal - ten Wind und sin - gen schön und

Die stehn im Wind und sin - gen schön und gei -

18 gei - gen: Ob _____ nicht ein süß - ver - träum -

S
A

gei - gen: Ob _____ nicht ein süß - ver - träumt, ein

M

- - gen: Ob nicht ein süß - ver - träum -

21 - tes Kind am Fen - - ster sich _____ wollt'

S
A

süß-ver-träum-tes Kind am Fen - ster sich wollt'

M

- tes Kind am Fen - ster sich _____ wollt' _____

24 *a tempo* ♩ = 110

S
A

zei - gen? _____ Zwei Mu - si - kan - ten

M

zei - gen? _____ Zwei Mu - si - kan - ten

mf

mf

mf

27

S
A

zieh'n da - her vom Wald aus wei - ter Fer - ne, der

M

zieh'n da - her vom Wald aus wei - ter Fer - - ne, der

mf

30

S
A

ei - ne ist ver - liebt gar sehr, _____

ei - ne ist ver - liebt, der ei - ne ist

M

ei - ne ist ver - liebt, _____ gar

33

S
A

sehr ver liebt, _____ der ei - ne ist ver - liebt

ver - liebt gar _____ sehr, ver - liebt _____

M

sehr ver - liebt, der ei - ne ist ver - liebt

rallentando

a tempo e accelerando

36

S
A

M

gar — sehr, der an - dre, der an-dre wär' es ger - - ne. _____

gar — sehr, der an - dre, der wär' es ger - - ne. _____

fz

07.07.12

7. Abend

Sehr ruhig und gebunden ♩ = 45

Musik: Heiko Jerke (*1960)

mp cantabile

5

9 Schweigt der Men - schen lau - te Lust: Rauscht die Er - de

S A *mp*

M *mp*

Schweigt der Men - schen Lust: Rauscht die Er - de

Schweigt der Men - schen Lust: Rauscht,

p

12 wie in Träu - men

S A

M

rauscht wie in Träu - men,

14 wun - der - bar mit al - len Bäu - men, was dem Her - zen

S A

M

mp

16 kaum be - wusst, _____ *mp* al - te Zei - ten, lin - de Trau - er,

S
A

kaum be - wusst, _____

M

18 und es schwei - fen lei - se Schau - er,

S
A

mp al - te Zei - ten, lin - de Trau - er,

M

20

S
A

und es schwei - fen lei - se Schau - er,

M

mp was _____ dem Her - zen

22 dem Her-zen kaum be - wusst,

S
A dem Her-zen kaum be - wusst,

M kaum be - wusst, kaum be-wusst,

25 *mp* al - te Zei - ten, lin - de Trau - er, und es schwei - fen

S
A al - te Zei - ten und es schwei - fen

M *mp* al - te Zei - ten und

28 lei - se Schau - er

S
A lei - se Schau - er

M es schwei - fen lei - se Schau - er

30

S
A

wet - ter - leuch - tend durch die Brust.

M

wet - ter - leuch - tend durch die Brust.

p

mp cantabile

32

36

p

pp

08.07.12

8. Waldeinsamkeit

Ruhig bewegt ♩ = 80

Musik: Heiko Jerke (*1960)

mf cantabile e maestoso

mp

Langsamer ♩ = 70

5

S A

M

Wald - - -

Wald - - -

p

p

p

8

S A

M

ein - - sam - keit! _____

ein - sam - keit!

Du

mp

mp

mp

a tempo ♩ = 80

11

S A

M

grü - nes Re - vier, _____ wie liegt so

Wie liegt so

mp

p

14

S
A

weit die Welt von hier!

mp

M

Die Welt von hier!

17

S
A

Schlaf nur, wie bald kommt der

M

Schlaf nur, wie bald kommt der

20

S
A

A - - bend schön, durch den stil - - len

M

A - - bend schön, durch den stil - - len

23 *mp*

S
A
Wald die Quel - - len gehn, die

M
Wald die Quel - len gehn, die *mp*

27

S
A
Mut - ter Got - - tes wacht,

M
Mut - - ter Got - - tes wacht,

30 *mf*

S
A
mit ih - rem Stern - nen - kleid be - deckt sie dich

M
mit ih - rem Stern - nen - kleid be - deckt sie dich *mf*

33

S A *mp*

sacht *mp* in der Wald - - ein - - sam -

M

sacht in der Wald - - ein - - sam -

mp

36

S A *p*

keit, *p* gu - - te

M

keit, *p* gu - - te

39 *rallentando* *Langsam* ♩ = 60

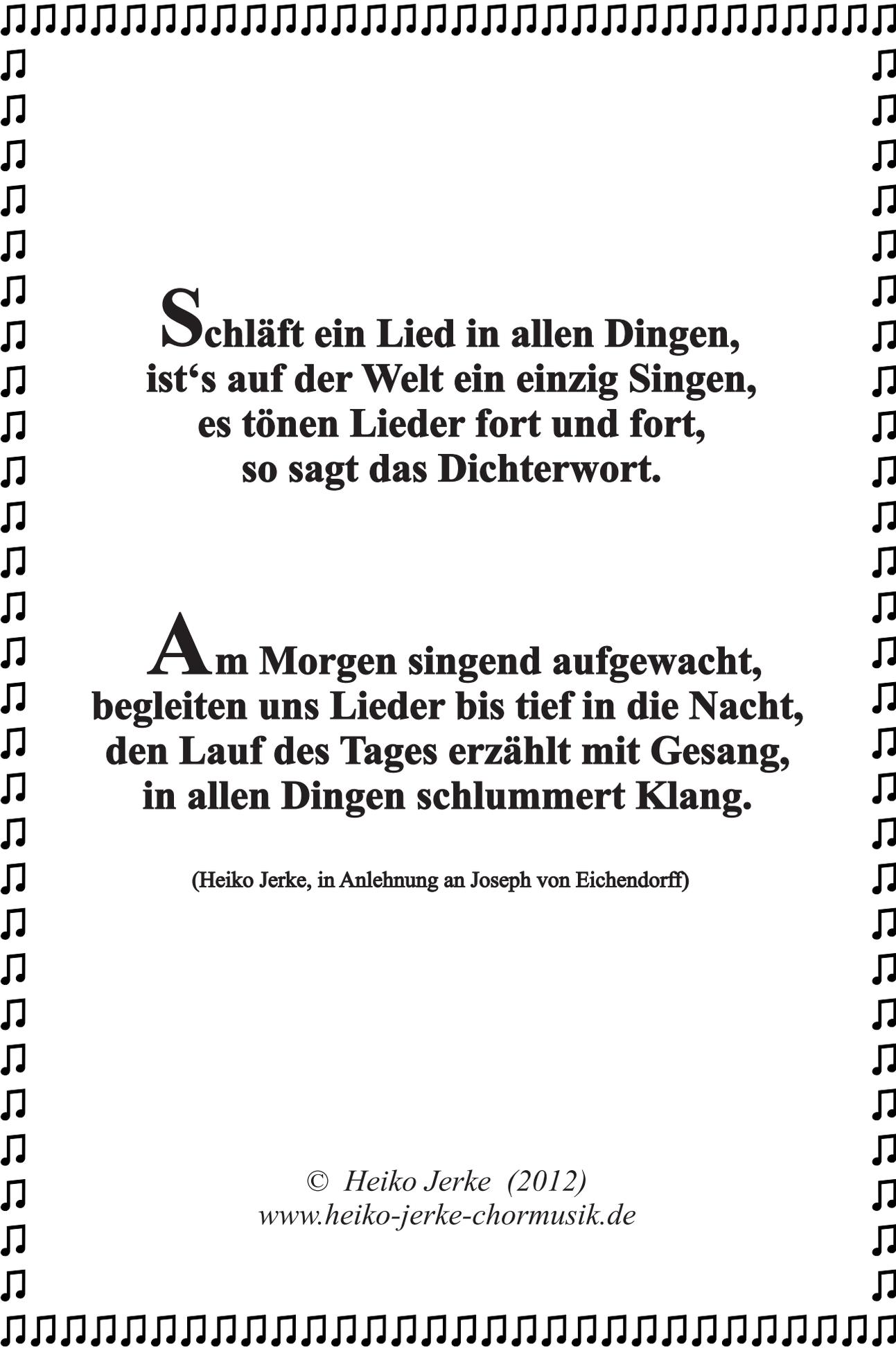
S A *pp* gu - - te

Nacht, *pp* gu - - te, gu - te Nacht!

M

Nacht, *pp* gu - te, gu - - te Nacht!

p *pp*

A decorative border of musical notation surrounds the text. It consists of a top horizontal line of notes, a bottom horizontal line of notes, and vertical lines of notes on the left and right sides, all connected by small gaps.

Schläft ein Lied in allen Dingen,
ist's auf der Welt ein einzig Singen,
es tönen Lieder fort und fort,
so sagt das Dichterwort.

Am Morgen singend aufgewacht,
begleiten uns Lieder bis tief in die Nacht,
den Lauf des Tages erzählt mit Gesang,
in allen Dingen schlummert Klang.

(Heiko Jerke, in Anlehnung an Joseph von Eichendorff)

© Heiko Jerke (2012)
www.heiko-jerke-chormusik.de